

МР «ЖИЗДРИНСКИЙ РАЙОН КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»,
С. ЗИКЕЕВО ЖИЗДРИНСКОГО РАЙОНА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Рекомендована решением
педагогического совета
МКОУ «СОШ», с. Зикеево
Жиздринского района
Протокол №1
От «30» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Учебный год: 2024 – 2025
Уровень обучения: начальное общее образование
Класс: 1
Учитель: Семёнова Анжелика Анатольевна

Зикеево
2024

Пояснительная записка

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Направленность программы

-развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;

Новизна программы

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цели и задачи

Данная программа направлена:

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);
- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Цель программы:

- приобщить детей к театральному искусству посредством их участия в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей;
- привить учащимся потребность к творчеству, самореализации;
- выработать основы актерской культуры;
- нацелить детей на стремление к активному участию в возрождении и сохранении школьных традиций.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач познавательного, развивающего и воспитательного характера:

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- познакомить детей с историей кукольного театра;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого школьника;
- ввести детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра);
- формировать навыки театральной речи;
- обучать изготовлению кукол разных видов;
- изучать и осваивать технику работы с куклой;
- знакомить с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др;

- пробуждать интерес к чтению;
- воспитывать уважение и любовь к народной сказке;
- развивать творческие способности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате освоения данной программы обучающимися будут достигнуты личностные, предметные и метапредметные результаты:

1. Личностные результаты:

- проявление заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- анализ и сопоставление, обобщение, проявление настойчивости в достижении цели;
- соблюдение правил игры и дисциплины;
- взаимодействие с партнерами по команде (способность проявлять терпимость, взаимовыручку и т.д.);
- выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;
- подведение итогов занятия;
- анализ и систематизация полученные умения и навыки.

2. Метапредметные результаты:

- ценностное отношение театру как к культурному наследию народа;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей;
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- выбор вида чтения в зависимости от цели;
- получение сведений о многообразии театрального искусства.

3. Предметные результаты:

- развитие качеств, помогающих импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;
- выбор и организация творческого проекта;
- приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирование потребности выражения себя в доступных видах творчества, игре.

Содержание учебного предмета, курса

1. Театральные подмости

Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения кукольного театра с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

2. Театральная игра

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральные игры «Приходи, сказка!», «Алло! Это театр?»

3. Технология изготовления кукол

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол (пальчиковые куклы, куклы-перчатки). Изготовление простейших одежд для объемных кукол.

4. Технология изготовления декораций

Знакомство с различными видами декораций к спектаклю, с профессией художника-оформителя. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)

Обучение работе над ширмой.

5. Работа с театрализованным представлением

Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Выбирать сначала простой сюжет для спектакля, делать режиссерскую разработку. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

6. Ремонт реквизита

Ремонт кукол, изготовленных декораций и бутафории. Воспитание трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других. Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

7. Итоговое занятие

Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Формирование умения выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Тематическое планирование

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов
	план	факт		
Театральные подмостки (8 ч.)				
1			Вводное занятие. Виды театра. Театр снаружи и внутри	1
2			Художественная мастерская. Театральные профессии	1
3			Виды театральных кукол и способы управления ими	1
4			Понятие «кукловод». История одной куклы	1
5			Театральная игра «Приходи, сказка!»	1
6			Скороговорка. Конкурс чтецов	1
7			Здравствуй, сцена! Сцена и её виды	1
8			Знакомство с понятием «ширма»	1
Сцена и актёры (9 ч.)				
9			Знакомство с понятием «декорация». Мастерская декорации	1
10			Первичные навыки работы с ширмой	1
11			Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1
12			Театральная игра	1
13			Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1
14			Театральная игра. Подведение итогов	1
15			Афиша	1
16			Мастерская кукол. Бумажная сказка	1
17			Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1
Театр начинается с вешалки (8 ч.)				
17			Театральная игра	1
19			Интонация	1
20			Мастерская кукол. Пластилиновый мир	1
21			Мастерская кукол. Папье-маше	1
22			Театр теней	1
23			Музыка и театр. Звуки и шумы	1
24			Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку	1
25			Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1
Весь мир — театр, а люди в нём актёры (9 ч.)				
26			Театральная игра.	1
27			Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1
28			Театральная игра.	1
29			Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1
30			Театральная игра.	1

31			Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1
32			Театральная игра.	1
33			Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1
34			Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	1

Список литературы для учителя:

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.